

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
МБДОУ Знаменский детский
сад «Светлячок» _____
Протокол № 1 от «29» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:

На заседании родительского комитета
Протокол № 1 от 29 . 08 2023г.
Председатель родительского комитета
Степаненко А.А. / Степаненко А.А. /

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МБДОУ Знаменский
детский сад «Светлячок»
Шпомер Т.В.
Приказ № 40 от «31» 08 2023г



ПРОГРАММА

по театрализованной деятельности

«Мир театра»

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
Знаменский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно – эстетическому направлению
развития детей «Светлячок»

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	Страница
I.	<i>Целевой раздел</i>	3
1.1.	Пояснительная записка. Цели и задачи реализации Программы	3
1.2.	Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста	5
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы детьми 3-7 лет	7
1.4.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов Программы	10
II.	<i>Содержательный раздел</i>	12
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям.	12
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.	13
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	19
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	20
2.5.	Взаимодействие с социальными институтами	21
2.6.	Перспективное планирование по театрализованной деятельности	21
III.	<i>Организационный раздел</i>	31
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации программы.	31
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	34
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	35
3.4.	Кадровые условия реализации программы.	38
3.5.	Примерный режим театрализованной деятельности в дошкольных группах.	38
3.6.	Календарный план воспитательной работы.	38

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа «Мир театра» разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ Знаменский детский сад «Светлячок» и определяет содержание и организацию образовательной деятельности по направлению художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и иными документами:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» разработана в соответствии с нормативными документами в области образования РФ

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Рабочая программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации. Содержание образования носит светский характер. Нормативный срок реализации Программы – 4 года.

Цель Программы:

Создание благоприятных условий для проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями средствами театрального искусства

Задачи данной программы:

Обучающие:

Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и во всех видах детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического).

Театр в детском саду научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых.

Театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Еще одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками

и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

1.2. Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

От 3 – 4 лет.

В младшем дошкольном возрасте у детей начинают развиваться эстетические чувства, художественное восприятие, при содействии взрослых возникают положительный эмоциональный отклик на литературные произведения. Дети знакомятся с элементарными средствами выразительности (движение, жесты). Впервые посещают кукольные спектакли.

Происходит начало развития навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, клюют зернышки цыплята и т. д. и эмоционального состояния человека.

Под руководством педагога у детей возникают игры на темы по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов). Используя обучающие игры взрослый показывает способы ролевого поведения, поощряет попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

При создании условия для проведения театрализованной игры у детей формируется умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях. Впервые пробуют с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать не-большие отрывки из народных сказок.

Дети пробуют приемы вождения настольных кукол, действия с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. У детей возникает стремление выступать перед куклами и сверстниками, импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Развивается диалогическая речь.

Младшие дошкольники знакомятся с театром через мини-спектакли и представления, а также через игры-драматизации по произведениям детской литературы.

В этом возрасте воспитывается умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения, читать наизусть потешки и небольшие стихотворения

От 4 – 5 лет.

В этом возрасте продолжает развиваться интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Появляются знания о жанрах литературных произведений: стихи, проза, загадки, профессии артиста.

Формируются умения эмоционально-образного исполнения сценок, использования мимики и пантомимы (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучаются инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Под руководством педагога дети учатся объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия в соответствии с ролью, подбирать предметы и атрибуты для игры.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение считаться с интересами товарищей.

Использование педагогом в театрализованных играх музыкальных, словесных, зрительных образов, способствует развитию у детей необходимых психических качеств: восприятия, воображения, внимания, мышления; исполнительских навыков (ролевого воплощения) и ощущений (мышечных, чувственных).

Дети учатся разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест), самостоятельно выбирать роли, сюжет, средства перевоплощения.

В этом возрасте начинает развиваться режиссерская игра.

Дети в театрализованных играх начинают использовать образные игрушки и бибабо.

Продолжается накопление эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Речь становится предметом активности детей. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Совершенствуется отчетливое произнесение слов и словосочетаний, диалогическая речь.

Продолжают знакомиться с культурным явлением - театр, его атрибутами, людьми, работающими в нем, правилами поведения.

От 5 – 6 лет.

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средств выразительности характеризующие художественный образ и подбирать материал для самостоятельной деятельности.

Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений.

Развивается интерес к театрализованной игре по средствам выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях.

В этом возрасте педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смену тактики работы над спектаклем.

Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все имеющиеся возможности.

Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей.

Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

От 6 – 7 лет.

Дети седьмого года жизни активно участвуют в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Дети учатся импровизировать под музыку соответствующего характера (соответственно роли).

Поощряется проявление детьми самостоятельности в организации всех видов игр, инициативы, организаторских способностей.

Продолжают учиться брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать атрибуты.

Совершенствуются умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню

для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивается творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа. Формируются умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Совершенствовать умения детей при использовании различных видов театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Дети активно осваивают диалогическую и монологическую речь, выразительные средства языка.

Отрабатывается дикция: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.

Продолжаются совершенствоваться художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

1.3. Планируемые результаты освоения Программы детьми 3-7 лет

Целевые ориентиры

К четырем годам ребенок:

- имитирует характерные действия персонажей;
- передает эмоциональное состояние человека;
- запоминает значительные отрывки из любимых произведений;
- разыгрывает с помощью воспитателя знакомые сказки;
- знаком с элементарными средствами выразительности (движение, жесты);
- пытается самостоятельно подбирать атрибуты для роли;
- проявляет интерес к театрализованной игре;
- знает приемы вождения настольных кукол;
- действует с элементами костюмов и атрибутами как внешними символами роли;
- слушает сказки, рассказы, стихи, следит за развитием действия, сопереживает героям произведения;
- с помощью воспитателя инсценирует небольшие отрывки из сказок;
- читает наизусть потешки и небольшие стихотворения.

К пяти годам ребенок:

- имитирует голоса животных, интонационно выделяет речь тех или иных персонажей;
- проявляет желание участвовать в кукольных спектаклях;
- знаком с профессией артист;
- различает жанры литературных произведений: стихи, проза, загадки;
- использует мимику и пантомиму при исполнении сценок;
- объединяется в игре с другими детьми, выбирает роль, выполняет игровые действия в соответствии с ролью;
- умеет подбирать предметы и атрибуты для игры;
- считается с интересами товарищей;

- приобрел более сложные игровые умения и навыки (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);
- приобрел исполнительские навыки (ролевое воплощение, действие в воображаемом плане);
- разыгрывает несложные представления по знакомым литературным произведениям;
- использует для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
- понимает эмоциональное состояние персонажа;
- использует в театрализованных играх образные игрушки и бибобо;
- пересказывает наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

К шести годам ребенок:

- соотносит художественный образ и средства выразительности, характеризующие его;
- желает попробовать себя в разных ролях;
 - создает творческую группу для подготовки и проведения спектаклей, использует все имеющиеся возможности;
- выстраивает линию поведения в роли, использует атрибуты, детали костюмов;
- свободно чувствует себя в роли, импровизирует;
- с желанием выступает перед сверстниками, родителями и другими гостями;
- владеет интонационной выразительностью речи;
- выразительно, с естественными интонациями читает стихи, участвует в чтении текста по ролям, в инсценировках

К семи годам ребенок:

- активно участвует в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого;
- владеет навыками художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
- самостоятельно находит способ передачи в движениях определенных образов;
- самостоятельно организует все виды игр в том числе театрализованные;
- умеет брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать атрибуты;
- умеет выбирать сказку, стихотворение для постановки;
- готовит необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля;
- распределяет обязанности и роли между сверстниками;
- использует средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);
- использует в театрализованной деятельности разные виды театра (бибобо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.);
- осваивает выразительные средства языка.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в театрализованной деятельности; способен выбрать себе роль, костюм, атрибуты, предметы-заместители, делать простые декорации, выбирать участников по совместной деятельности, распределять роли; импровизировать по ходу сюжета.

-ребенок обладает установкой положительного отношения к театру, знаком с разными

видами театра, театральными профессиями, участвует в индивидуальных и совместных театральных играх; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных постановках. Способен договариваться и согласовывать свои действия во время управления куклой с действиями сверстников, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; способен передать эмоциональное состояние персонажей, оценить поступки героев.

-ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в театрализованной деятельности, может самостоятельно придумать сюжет по содержанию знакомых литературных произведений, мультипликационных фильмов, способен объединить в сюжете события из разных книг, мультфильмов, самостоятельно придуманных событий, различает условную и реальную ситуации,

-ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, способен изменять интонацию голоса в зависимости от создаваемого образа, имитировать движения персонажа, комментировать события, происходящие в сюжете, ведению диалога от имени игровых персонажей.

-у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными способами кукловождения, может управлять куклами разного вида театров, контролировать свои движения и управлять ими;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в театрализованной деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет творческую активность, желание доставить радость зрителям.

-ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.4. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов Программы

Оценка качества освоения детьми данной Программы осуществляется с помощью педагогической диагностики, используемой как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Инструментарием для педагогического мониторинга являются карты наблюдения.

Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности

Фамилия, имя ребёнка	Этюдный тренаж	Кукольные спектакли	Этюды с куклами	Игры-драматизации	Музыкально-ритмические движения	Итоговая уровневая оценка
----------------------	----------------	---------------------	-----------------	-------------------	---------------------------------	---------------------------

3 балла - высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл- низкий уровень

Оценка знаний, умений и навыков детей:

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).

4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Кукольные спектакли.

1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя кукол разных систем.
3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

Этюды с куклами.

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации.

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

Музыкально-ритмические движения.

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФОП ДО: (социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие).

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации)
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование осанки

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средств реализации программы.

Детская деятельность в образовательном процессе Организации. Таблица 1

№ п/п	Деятельность	Виды деятельности
1.	Игровая деятельность	<i>Игры:</i> - игры-драматизации; - театрализованные (сценки, миниатюры); - игры-этюды, импровизации (упражнения на дикцию, жестикуляцию др.). - сюжетно-ролевые; - игры фантазирование. - подвижные; - музыкальные.
3.	Познавательная исследовательская деятельность	<i>моделирование</i>
2.	Коммуникативная деятельность	<i>Формы общения со взрослым:</i> - ситуативно-деловая; - внеситуативно-познавательная; - внеситуативно-личностная. <i>Формы общения со сверстником:</i> - эмоционально-практическая - внеситуативно-деловая; - ситуативно-деловая. <i>Беседа, коммуникативная ситуация, составление рассказов и сказок, творческий пересказ, разгадывание загадок, ситуативный разговор, ситуация морального выбора и др.</i>
9.	Двигательная деятельность	-танцевально-ритмические упражнения (игроритмика, игрогимнастика, игротанец);
5.	Самообслуживание и элементы бытового труда	<i>Самообслуживание;</i> <i>Совместный труд.</i>
7.	Изобразительная деятельность	<i>Рисование атрибутов.</i>
6.	Конструирование из различных материалов	<i>Моделирование декораций и костюмов.</i>
4	Восприятие художественной литературы	<i>Чтение (слушание); обсуждение (рассуждение); рассказывание (пересказывание), декламация;разучивание; ситуативный разговор.</i>
8.	Музыкальная деятельность	Исполнительство (вокальное, инструментальное): - пение; - музыкально-ритмические движения; - музыкально-игровая деятельность; - игра на музыкальных инструментах.

Изготовление и применение атрибутики к драматизациям.

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети иногда изготавливают ее сами, или используем шапочки-маски. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.)

При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

Формы реализации Программы

1. Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

2. Правила драматизации в театрализованных играх

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (*но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности*) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

3. Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки
- пересказ сказки по сюжетным картинкам.
- чтение сказки
- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Важно упражнять детей в произнесении отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Проговаривать различные скороговорки для развития дикции. Выразительная читать стихотворения.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

4. Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

5. Работа над спектаклем. Представления – спектакли. Разыгрывание сказок.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни,

коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей. Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя».

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

О проведении спектакля сообщается заранее. В холле детского сада вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальная, концертная, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений. Ведущий праздника – взрослый, он обязательно воплощает какой-нибудь сказочный персонаж. По ходу действия используются различные декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, доступные световые и театральные эффекты.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями. Дети выходят, кланяются, принимают аплодисменты и возвращаются на свое место. После того, как маленькие артисты представлены, они покидают зал. Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше трех в год.

Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр (настольные, игры-драматизации). Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника.

6. Средства образной выразительности.

1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).
2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.
3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).
4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.), Начинать надо с простых заданий.
5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- во второй младшей группе формировать простейшие образно - выразительные умения (например, имитирование характерных движений сказочных животных);
- в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
- в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения;
- в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Исполнительские умения

- исполнение танцевальных движений, характерных героям;
- изготовление атрибутов к сказке;
- проговаривание реплик персонажа, изменяя голос;
- совершенствование импровизационных способностей детей.

Эмоциональный мир дошкольников

Человек – существо эмоциональное, и все, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то или иное отношение, те или иные чувства.

Эмоции – переживания отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент.

Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи.

Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные

Упражнения и этюды.

Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово!

Способы реализации Программы.

Индивидуальный - позволяет индивидуализировать обучение, однако требует от ребенка больших нервных затрат, ограничивает сотрудничество с другими детьми.

Одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Групповой (индивидуально-коллективный) - группа делится на подгруппы. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальный - работа со всей группой, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

Методы реализации Программы.

1. Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала). К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, рассказ, разъяснение, инструкция, использование словесного художественного образа.

К наглядным методам относятся рассматривание; наблюдение; показ. К группе наглядных методов относится и демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи, компьютерные программы).

Практическими методами являются - упражнение.

2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру деятельности).

В основе репродуктивного метода – действие по образцу или правилу.

Метод прямого обучения предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит её перед детьми. Далее даёт образец способов выполнения задания. В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребёнка на достижение результата.

3. Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия материала);

4. Активные, интерактивные, эвристические (по степени активности детей).

Средства реализации Программы.

<i>Виды деятельности</i>	<i>Средства</i>
--------------------------	-----------------

Игровая	игры, игрушки, игровые маркеры пространства, предметы-заместители	Наглядные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски); Демонстрационные (муляжи, макеты, стенды, модели, объекты и предметы); Печатные (книги для чтения, хрестоматии, энциклопедии, учебно-методические пособия, раздаточный материал); Технические -ТСО (магнитофоны, DVD-CD-проигрыватели, проекторы, TV, компьютеры); Аудиовизуальные
Коммуникативная	дидактический материал	
Восприятие художественной литературы и фольклора	книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал	
Самообслуживание и элементарный бытовой труд	оборудование и инвентарь для всех видов труда	
Конструирование	Различный материал	
Изобразительная	оборудование и материалы для рисования	
Музыкальная	детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.	(аудиозаписи, слайды, презентации, видеофильмы образовательные на цифровых носителях)
Театральная	театральные костюмы, маски, ширмы, реквизит	

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов воспитания и социализации детей. Очевидно, что семья и педагоги, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и педагогов театрализованная деятельность будет успешной. Педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

Формы взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.

Основные направления взаимодействия	Формы взаимодействия
Информирование, ознакомление родителей (законных представителей) с условиями, содержанием образовательной деятельности Организации	папки-передвижки, памятки, консультации, библиотеки для родителей, стенды, сайт Организации, организация дней открытых дверей
Психолого-педагогическое просвещение родителей	мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы, акции, тематические консультации
Вовлечение родителей в совместную образовательную деятельность с детьми и педагогами (включая совместное детско-взрослое проектирование)	театральные праздники, развлечения, конкурсы, выставки, акции, творческие мастерские, совместные спектакли,

Изучение эффективности деятельности семьи как института воспитания детей	беседы, анкетирование, опросы
--	-------------------------------

Не менее важно привлекать родителей к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помощи в выборе пьес для инсценировок.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами и в процессе организации других видов деятельности (активности) - трудовой, конструктивной, изобразительной, музыкальной, двигательной, восприятию художественной литературы и фольклора и т.д.

В качестве направлений поддержки детской инициативы выделяют следующие направления:

- творческая инициатива способствует включенности ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;

- коммуникативная инициатива обеспечивает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;

Для детей от 2 до 3 лет приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность. Также педагоги поддерживают инициативу детей в разных видах деятельности, инициативу ребенка в движении, в стремлении преодолеть препятствия, инициативу в обследовании новых предметов, стремлении освоить действия с ними; предоставляют детям возможность выбора игрушек, действий, занятий, партнеров по игре и совместным действиям; поддерживают стремление детей проговаривать свои желания, чувства и мысли, помогают детям осознавать собственные цели, предоставляют возможность реализовать задуманное; поощряют проявление самостоятельности у детей, развивают ее и поддерживают стремление к самостоятельному познанию пространства; предоставляют детям возможность самостоятельно устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми; способствуют социальному и эмоциональному развитию детей; помогают устанавливать положительные контакты со сверстниками.

Для детей от 3 до 4 лет приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Педагоги поддерживают замыслы и планы детей, их успехи в творческой игровой и продуктивной деятельности, помогают ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей, поддерживают стремление детей научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости; поощряют самостоятельность детей и расширяют её сферу.

Для детей от 4 до 5 лет приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте остается игровая деятельность и к ней добавляется познавательная деятельность. Педагоги поддерживают стремление детей участвовать в играх. Включаясь в игру самостоятельно или по приглашению других детей (или при их добровольном согласии) в качестве равноправного участника; поддерживают стремление детей переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли, петь, танцевать под музыку; стремление детей делать выводы, умозаключения, поощрять любознательность, поиск и познание окружающей действительности.

Для детей от 5 до 6 лет приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная и коммуникативные деятельности. Педагоги поддерживают стремление детей к творчеству, познавательной деятельности по интересам, поощряют стремление создавать что-либо по собственному замыслу; помогают обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)

Для детей от 6 до 7 лет приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в

различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Педагоги вводят адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности; создают ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; поддерживают у детей чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами; создают условия для проявления детьми самостоятельной творческой деятельности по их интересам и запросам; помогает детям презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

2.5. Взаимодействие с социальными институтами.

Для эффективной реализации Программы, педагоги осуществляют взаимодействие с социальными институтами на основе сотрудничества и выстраивания партнерских отношений. Социальными партнерами являются социально-значимые объекты, находящиеся в ближайшем окружении Организации и имеющие ресурсы для реализации Программы.

С целью осуществления театрализованной деятельности педагоги выстраивают взаимодействие с театральным кружком «Светлячок», со Знаменской сельской модельной библиотекой, с СДК с. Знаменка.

2.6. Перспективное планирование по театрализованной деятельности.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь -ноябрь			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приёмами кукловождения настольного театра резиновой (пластмассовой, глиняной, мягкой) игрушки	Резиновая, пластмассовая, мягкая, глиняная игрушки	Этюды «Веселятся все игрушки», «Козлик», «Киска», «Зайчики», «Мыши водят хоровод»
Основы актёрского мастерства	Воспитывать внимание , развивать фантазию и воображение детей	Работа у зеркала	Этюды «Сорока -сорока», «Идёт коза рогатая»
Основы кукольного театра	Формировать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле	Театр настольной игрушки	«Маша и медведь» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм – драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, побуждать детей активно включаться в игры – драматизации.	Драматизация в костюмах , в предметном окружении, с декорациями	«Репка» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая	Атрибуты, декорации, необходимые для	«Золотая осень» (театрализованное)

	радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике	праздника	представление)
Проведение досугов и развлечений	Укреплять интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, не ослабляя внимания до конца спектакля	Костюмы и декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Теремок» (по русской народной сказке) с участием детей средней группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов	Выбор предметного окружения по собственному замыслу	
Декабрь -февраль			
Основы кукловодства	Обучать детей приёмам кукловодства настольного театра самодельной игрушки конусной (баночной)	Конусная, баночная игрушка	Этюды на освоение кукловодства «Я серый волк», «Встреча зайца и лисы», «Бабушка и внучка» , «Гусята»
Основы актёрского мастерства	Вырабатывать характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия	Работа у зеркала	Этюды на выразительность жестов «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»
Основы кукольного театра	Стимулировать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля , вызывать сочувствие и желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи.	Театр конусной игрушки, баночный театр и т. д.	«Красная шапочка» (по сказке Ш. Перро) «Рукавичка»
Основные принципы драматизации	Поощрять желание детей участвовать в играх – драматизациях, подводить их к созданию выразительного образа героя, использовать для этого мимику, жест, движение	Костюмы, декорации, предметно –игровая среда	«Звери в гостях у Снегурочки»
Проведение праздников	Вызывать у детей желание активно участвовать в празднике, воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности	Атрибуты, необходимые для проведения праздника	«Праздник ёлки»
Проведение досугов и развлечений	Активизировать воображение, фантазию детей, эмоционально раскрепощать их, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене.	Костюмы и декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Колобок» Исполняют дети средней группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей играть с куклами настольного театра	Выбор кукол по собственному желанию	
Март –май			
Основы кукловодства	Формировать у детей навыки кукловодства игрушки настольно-плоскостного театра	Игрушки настольно – плоскостного театра	Этюды «Ой, ты зайка - пострел», «Гуси вы гуси», «Ласточка»

Основы актёрского мастерства	Активизировать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё	Работа у зеркала	Этюды «Идет лисичка по мосту», «Бу-бу, я рогатый!», «Жили у бабуси», «Сенокос»
Основы кукольного театра	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей	Настольно – плоскостной театр	«Смоляной бычок» (по русской народной сказке) «Как коза избушку построила» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Воспитывать устойчивый интерес к играм – драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа	Костюмы, декорации, атрибуты	«Волк и семеро козлят» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада	Костюмы и декорации, необходимые для проведения праздников	«Путешествие в весенний лес» (театрализованная игра)
Проведение досугов и развлечений	Прививать любовь к театральному искусству, укреплять умение сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц	Декорации, костюмы, предметно – игровая среда, атрибуты, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Как собака себе друга искала» (по мордовской народной сказке) Исполняют дети средней группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию и замыслу	

Средняя группа

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь – ноябрь			
Основы кукловождения	Познакомить детей с театральной ширмой, с приёмами вождения верховых кукол (перчаточный театр, театр ложек)	Верховые куклы на гапите	Этюды «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мыши с лягушкой», «Пляска зверей»
Основы актёрского мастерства	Развивать память и внимание дошкольников	Фонограммы, атрибуты, необходимые для данных упражнений	«Будь внимательным» «Запомни своё место» «Флажок» (упражнения)
Основы кукольного театра	Поощрять интерес детей к кукольным спектаклям, побуждать к участию в этом виде деятельности. Формировать представления детей о театре.	Театр ложек, перчаточный театр ширма	«Колобок» (по русской народной сказке)

Основные принципы драматизации	Формировать положительное отношение к играм – драматизациям . Учить детей разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	Драматизация в костюмах и декорациях	«Теремок» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	<i>Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлению перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми.</i>	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Осенний праздник»
Проведение досугов и развлечений	Стимулировать способность понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты необходимые для проведения досуга или развлечения	Спектакль –драматизация «В гостях у Василисы» исполняют дети старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	
Декабрь –февраль			
Основы кукловодства	Познакомить детей со стендовыми видами театров (фланелеграф, коврограф, магнитная доска) и куклами на магнитах, фланели, липах и правила действия с ними	Куклы стендовых театров	Этюды «Колобок катится по дорожке», «Коза и козлята», «Сидит белка на тележке»
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Работа у зеркала, мягкая игрушка	Этюды :«Это я! Это моё» «Отдай», «Сосульки», «Петрушка прыгает»
Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. Познакомить детей с правилами поведения в театре.	Стендовый театр (фланелеграф, коврограф, магнитная доска)	«Заюшкина избушка» (русская народная сказка) «Маша и медведь» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь	Драматизация в костюмах, декорациях, и предметном окружении	Е. Масс «Три ёлочки» (драматизация сказки детьми)
Проведение праздников	Продолжать прививать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада, младшими детьми.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Новогодняя ёлка» праздничное представление
Проведение досугов и	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать	Костюмы, атрибуты необходимые для	Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк»

развлечений	поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	данного досуга или развлечения	(по русской народной сказке)
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	
Март –май			
Основы кукловождения	Продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на гапите	Верховые куклы, ширма	Этюды «Радостная встреча деда и Жучки», «Петушок»
Основы актёрского мастерства	Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение	Работа у зеркала	Этюды «Удивление», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. Пополнить активный словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью – название разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров)	Верховые куклы, ширма, атрибуты	Спектакль по сказке «Репка» «Коза –дереза»
Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм –драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, предметно –игровая среда	Игра –драматизация по сказке В.Сутеева «Под грибом»
Проведение праздников	Вызывать у детей желание участвовать в утренниках и интересоваться русским фольклором	Костюмы, декорации, предметно – игровая среда	«Поездка в детский мир, «Посиделки» (игры –драматизации)
Проведение досугов и развлечений	Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать детей правильно выражать свои чувства, переживания	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	Спектакль «Приключения Буратино» (по сказке А.Н.Толстого) исполняют дети старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях	Выбор костюмов и предметного окружения по собственному замыслу	

Старшая группа

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь –ноябрь			
Основы кукловождения	Обучать детей приёмам кукловождения театра бибабо	Куклы бибабо, ширма	Этюды «Мыши и кот» «Кот и петушок»
Основы актёрского мастерства	Учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться чёткой дикции;	Чтение скороговорок, рассказывание стихотворений , игры на развитие дыхания	«Подбери фразу» «Насос и мяч», «Игра в скороговорки», «Я начну, а ты продолжи»

	Формировать интонационную выразительность речи		
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Театр верховых кукол - кукол бибабо	«Колосок» (русская народная сказка) театр бибабо
Основные принципы драматизации	Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев.	Костюмы, декорации	Сказка «Три поросёнка» в переводе С. Маршака Инсценировка «Кто сказал мяу?» (по В. Сутееву)
Проведение праздников	Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Лесная ярмарка» (праздник осени)
Проведение досугов и развлечений	Организовать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Кот и лиса»-кукольный спектакль в исполнении педагогов «Три поросёнка»- кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с куклами бибабо	Выбор кукол по желанию детей	
Декабрь – февраль			
Основы кукловодства	Совершенствовать навык кукловодства пальчикового театра Познакомить с куклами - марионетками	Куклы пальчикового театра Куклы марионетки	Этюды «Встреча», «Неприятный разговор»
Основы актёрского мастерства	Развивать выразительность жеста	Работа у зеркала	Этюды М. Чистяковой
Основы кукольного театра	Познакомить детей с театрами города Ярославля (театр им. Ф. Волкова, театр Юного зрителя)	Театр кукол марионеток	«В гостях у Василисы» (по мотивам русских потешек)
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	Инсценировки в костюмах и декорациях	Сказки «Лисичка – сестричка и серый волк» (русская народная сказка) «Путаница» К. И. Чуковский
Проведение праздников	Воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствием своим выступлением родителям, воспитателям, малышам	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника, предметно –игровая среда	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов и развлечений	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать	Атрибуты, необходимые для конкретной	«Морозко»-сказка в исполнении детей подг группы

	действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях.	обстановки досуга и развлечения	
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо	Выбор кукол по желанию детей	
Март – май			
Основы кукловодства	Познакомить детей с приёмами кукловодства кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»,	Этюды «Пошел котик во лесок», «Лиса Алиса и Кот Базилио», «Байки -пабайки»
Основы актёрского мастерства	Развивать внимание, воображение. Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека	Работа у зеркала, Работа с пиктограммами	Этюды «Не будем скучать», «Будь внимательным», «Оживи предмет», «Выбери профессию», «Шар надутый две подружки...», «Мишка лапу занозил»
Основы кукольного театра	Познакомить с театральными профессиями (актёр, костюмер, режиссёр)	Театр кукол с «живой рукой»	«Гуси –лебеди» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Учить чувствовать своего партнёра, стремиться подыгрывать ему. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Драматизация в костюмах и декорациях	Сказка «Красная шапочка» Ш. Перро Инсценировка «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С. Я. Маршака
Проведение праздников	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к празднику.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Красная Шапочка» Утренник, посвящённый 8 марта
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Шалунишки –котятки потеряли перчатки»- инсценировка в исполнении детей подгруппы «День театра» театрализованное представление ко дню театра (последняя неделя марта)
Самостоятельная театрализованная деятельность	Развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой»	Выбор кукол по желанию детей	

Подготовительная группа

Основные навыки театрального	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального	Репертуар
------------------------------	--	------------------------------------	-----------

мастерства		мастерства	
Сентябрь –ноябрь			
Основы кукловождения	Познакомить детей с различными приёмами вождения ростовых кукол	Ростовые куклы	Этюды и сценки «Кто виноват?», «Неожиданная встреча бабушки и внучки», «Весёлый перепляс», «Сидит белка на тележке»
Основы актёрского мастерства	Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление , испуг);	Работа с пиктограммами	Этюды «Облака» «Придумай и скажи фразу с опорой на карточку – пиктограмму»
Основы кукольного театра	Продолжать знакомить детей с театральными профессиями (гримёр, декоратор, суфлёр)	Театр ростовых кукол	Сказка «Снегурушка и лисичка»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей , побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля	Инсценировки стихотворений и постановка спектакля в костюмах, с атрибутами и декорациями	Сказка «Сказка про храброго зайца» Д. Мамин-Сибиряк Инсценировка по стихотворению Ю. Тувиима «Спор овощей»
Проведение праздников	Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Праздник «Золотая осень»
Проведение досугов и развлечений	Организовать для детей представления кукольного театра, слушание сказок, вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Весёлая ярмарка» в исполнении педагогов «Три поросёнка» в исполнении педагогов. «Кот и лиса»-кукольный спектакль в исполнении педагогов
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя ростовых кукол	Выбор кукол по желанию детей	
Декабрь –февраль			
Основы кукловождения	Познакомить детей с напольным видом театра - конусным, приёмами вождения этих кукол	Конусные напольные куклы	Этюды «Пингвины», «Встреча друзей»,
Основы актёрского мастерства	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей	Работа у зеркала, работа с пиктограммами	Этюды «Любопытный», «Гадкий утёнок», «Старый гриб»
Основы кукольного театра	Познакомить детей с видами театра (кукольный, драматический, детский, театр зверей)	Театр напольных конусных игрушек	Сценки «Встреча друзей», «Весёлый перепляс»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать	Костюмы, атрибуты, декорации к спектаклю	«Морозко» (русская народная сказка)

	инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей		
Проведение праздников	Продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Развивать желание принимать активное участие в утренниках	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Утренник, посвящённый встрече Нового года. По мотивам русской народной сказки «Морозко»
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. Приучать детей активно участвовать в развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Твой носовой платок»- кукольный спектакль в исполнении педагогов «Кот, петух и лиса»- кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы «Жихарка»- кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол	Выбор кукол по желанию детей	
Март –май			
Основы кукловодства	Закреплять навыки кукловодства различных видов кукольных театров	Куклы разного вида театров	Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера	Работа с зеркалом, с карточками – пиктограммами	Этюды «Я не знаю», «Дружная семья», «Три характера»
Основы кукольного театра	Уточнить и обобщить знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, правилах поведения в театре.	Костюмы, атрибуты , грим, декорации	Инсценировка «Карнавал кукол»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Костюмы, грим, атрибуты, декорации для инсценировок	Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова) «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» (по английской песенке) «Три мамы»
Проведение праздников	Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Утренник, посвященный 8 марта, Выпуск детей в школу «Выпускной вечер»
Проведение досугов и развлечений	Воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребёнка активно участвовать в развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«День театра» «Как на пасху куличи»- ярмарка, кукольный спектакль в исполнении педагогов
Самостоятельная	Побуждать детей	Выбор кукол из	

театрализованная деятельность	использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров	разного вида театров по желанию детей	
-------------------------------	--	---------------------------------------	--

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями: признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника; решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования театрализованной деятельности (обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие

ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий). При этом театрализованная деятельность рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом; учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития); создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.; при построении театрализованной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития. В процессе реализации программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности; использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

При создании среды для театрализованной деятельности детей мы учитывали требования ФОО ДОО: развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Этим мы и руководствовались, пересматривая и дополняя наши театральные уголки.

1. Требование насыщенности среды обеспечено созданием в каждой группе театральные уголков, наполнение которых соответствует возрастным возможностям детей.

В театральные уголки представлены атрибуты и разные виды театра. Образовательное пространство музыкального зала оснащено техническими средствами: ноутбук, колонки, музыкальный центр, проектор.

Такая среда обеспечивает:

- игровую, творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики (*пальчиковый и ниточный театры*);
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей (*игры – драматизации*).

2. Трансформируемость театрального уголка предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Например: сам модуль может разворачиваться и может использоваться как ширма, с открытыми или закрытыми занавесками. Отодвинув уголок от стены можно обеспечить ребенку зону уединения.

3. Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, ширм, видов театра и т. д. ;

- наличие в группах полифункциональных (*не обладающих жестко закрепленным способом употребления*) предметов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в театрализованных играх).

4. Вариативность среды представлена:

- наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования и пр., а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей (*элементы ряженья, костюмов, масок, музыкальные инструменты*));

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых видов театра, стимулирующих игровую активность детей.

5. Доступность среды предполагает:

- свободный доступ детей к материалам театрального уголка, свободный выбор детьми атрибутов, видов театра;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6. Безопасность предметно-пространственной среды представляет соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Следующее важное условие поддержки инициативы и самостоятельности детей – это организация театрализованной деятельности в разных формах на основе взаимодействия педагогов, детей, родителей (3, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего его возрастные, индивидуальные особенности и склонности. Тактика педагогического взаимодействия строится по принципу сотрудничества взрослого и ребёнка, как в сценических занятиях, так и при переживании впечатлений от восприятия и создания в своём воображении ярких образов, видений, и в сочетании с самостоятельной деятельностью дошкольника, организованной с учётом его умений, склонностей и способностей.

В театрализованных играх, в основу которых положен процесс творческого переживания и воплощения, сохраняется непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Детям дошкольного возраста по силам вносить свои микросюжеты, игровые действия, тем самым, варьируя заданные условия. (6. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения).

Для развития самостоятельности и инициативности в нашем детском саду осуществляется образовательная деятельность, в которой проводятся занятия по двум разделам «*Речевое и сценическое искусство*» и «*Музыка + театр*», третий раздел «*Театр Кукол*» реализуют воспитателями в группах. На занятиях по речевому искусству дети через игры-этюды самостоятельно передают мимикой и жестами эмоциональное состояние героя.

В играх-драматизациях ребенок-артист самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима, производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия. Здесь и происходит формирование и поддержка положительной самооценки дошкольников, уверенность в собственных возможностях и способностях. (1)

Для осуществления программы в педагогический процесс включены темы и формы педагогической работы, в зависимости от возраста и того вида театра, который дети осваивают (от знакомства до показа, которые призваны создать особую атмосферу, позволяющую каждому ребёнку реализовать свою творческую активность по отношению к театрализованной деятельности).

2. Для себя я отметила, что важнейшим в театрализованных играх является процесс творческих переживаний, а не конечный результат (2 Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям). Необходимо стремиться, чтобы сохранялась непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Театрализованная игра несколько не пострадает, если ребёнок неточно произнесёт реплику, выполнит движение неудачно, с точки зрения взрослого. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка. Она насыщена самыми разнообразными эмоциями: удивлением, волнением, радостью, восторгом и т. д. И это дает возможность использовать игровую деятельность не только для развития и воспитания личности ребенка, но и для обогащения его эмоционального опыта. У дошкольников через театрализованную деятельность формируются эмоционально-мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям.

В своей работе с дошкольниками я использую формы и методы, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям. Чтобы разыграть театральную игру, я учитываю ряд причин: а) соответствует ли материал возрастным и индивидуальным особенностям детей; б) может ли ребенок видеть, слышать, понимать другого и откликаться на его предложения; в) может ли взаимодействовать на речевом уровне и на уровне игровых действий; г) свободен ли от эмоциональных стереотипов поведения отрицательного характера. Для обогащения эмоционального опыта я использую различные средства: рассматривание иллюстраций; введение в игру специальных наборов театров и образных игрушек с ярко выраженным эмоциональным содержанием.

Еще одним из основных принципов дошкольного образования, закрепленных в стандарте, является сотрудничество дошкольного учреждения с семьей (8). Наш детский сад стремится к созданию единого пространства развития ребенка, что предполагает совместную деятельность педагогов и родителей по воспитанию детей, общение, обмен мыслями, чувствами, переживаниями.

Работа с родителями тоже меняет свои формы. Сначала приглашали на просмотр, а теперь наши родители активно принимают участие в театрализованных постановках в группах и театральной студии. Изготавливают костюмы своими руками. В тесном общении и взаимодействии взрослых и детей перенимается опыт и образцы актёрской игры, самостоятельного решения поставленных задач.

Еще одно выделенное нами психолого-педагогическое условие - поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей с друг другом(4) – это выбор методов, обеспечивающих недирижерскую позицию педагога, творческий подход к руководству театрализованной деятельностью (*педагог – партнер, образец-ориентир, носитель творческих характеристик*).

В соответствии с этим условием развитие инициативности и самостоятельности дошкольников в театрализованной деятельности обеспечивается использованием следующих методов:

– этюдов на выражение различных эмоциональных состояний, которые способствуют развитию умения адекватно отображать и проявлять эмоции и чувства, развивают рефлексивность, «образ Я» ребенка; например «Мне грустно», «Я сержусь», «Долгожданная встреча» и др.

– игровых упражнений, направленных на развитие определенных сценических приемов;

– театрализованных игр, построенных на принципе свободной импровизации, направленных на выработку вербальных и невербальных средств общения.

Театрализованная деятельность должна быть не только обязательной частью утренников и развлечения, но и восприятия готовых спектаклей, а также организовывалась как

совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах (*например, на прогулке, как совместные игры-драматизации*).

Таким образом, ведущим принципом в выборе методов руководства театрализованной деятельностью детей является переход от драматизации к импровизации как основе истинного творческого проявления эмоций и чувств ребенка, при которой сохраняется смысл и атмосфера театрализованной деятельности, дети чувствуют себя свободно, раскованно, снимаются барьеры, преодолеваются страхи, создается ситуация успеха, самовыражения и самореализации ребенка.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе является частью образовательной среды. Образовательная деятельность предполагает свободное передвижение воспитанников не только в пределах своего группового помещения, но и по всему зданию.

Развивающая предметно-пространственная среда является не только развивающей, но и развивающейся, изменяющейся в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, образовательных задач.

Развивающая предметно-пространственная среда Организации организована в соответствии с ФГОС ДО, санитарно-эпидемиологическими требованиями.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе представлена центрами активности детей, которые позволяют активизировать их самостоятельную деятельность, создают условия для их развития.

Центр игровой активности представлен игрушками, полифункциональными игровыми материалами (мягкими модулями, легкими переносными ширмами, детскими матами, легкой передвижной детской мебелью) и предметами. Для полноценной реализации ролевых игр в группе имеются ролевые атрибуты. Наличие в центрах легкой переносной мебели, ширм, выдвигаемых и раздвижных столов, веревок, прищепок, отрезков разной ткани, позволяет детям самостоятельно преобразовывать групповое пространство в соответствии с игровым замыслом. В групповых помещениях имеются атрибуты к сюжетно-ролевым играм, разнообразные элементы костюмов для режиссерских игр, игр – драматизаций.

Литературный центр представлены детской библиотекой, которая оснащена детской художественной, познавательной литературой, книгами для самостоятельного рассматривания, чтения, портретами детских писателей, иллюстрациями к художественным произведениям, открытками, фотографиями и др.). Образовательное пространство центра обеспечивается за счет периодической сменности познавательного материала и литературы.

Художественно-эстетический центр организован как условие для развития самостоятельной *музыкальной деятельности* в соответствии с возрастом. В нем имеются детские музыкальные инструменты (дудочка, ложки, колокольчики и др.) и музыкальные книжки. Группа располагает записями мировой классической музыки, русской народной музыки, детских песен.

Центр театра. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей,

афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал. Оборудован уголок ряженья.

3.3. Материально - техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
2. выполнение ДОУ требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

В музыкально-физкультурном зале находится необходимое оборудование для совместной и самостоятельной деятельности.

Музыкально-физкультурный зал оснащен разнообразным спортивным инвентарем для физического развития детей разного возраста (мячи, обручи, гантели, флажки, ленты, скакалки, мешочки для метания и др.); гимнастические скамейки, канат, дуги для подлезания и др, набор детских музыкальных инструментов– народных, шумовых, дидактические пособия, костюмы, атрибуты и оборудование для организации театрализованной деятельности. Техническое оборудование музыкально-физкультурного зала соответствует современным требованиям: зал оснащен пианино, музыкальным центром, проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Освещение соответствует требованиям норм по показателям искусственной освещенности.

Методический кабинет Учреждения включает оснащение: компьютер, принтер-сканер, шкафы для хранения имеющегося материала, стол, стулья, нормативно- правовые документы, документы по организации образовательного процесса, библиотека методической литературы, учебно-наглядные и наглядно-демонстрационные пособия, архив периодической печати.

Для реализации программы «Мир театра» используется музыкально-физкультурный зал с достаточным количеством музыкальных игрушек, инструментов, театральных костюмов, дидактических пособий для осуществления музыкального и театрального развития детей, а также атрибуты, позволяющие организовывать различные виды театральной деятельности. Уголки театрализации в каждом групповом помещении. Наполняемость уголков театрализации варьируется в разных группах с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и материальных возможностей. В частности в уголках имеются: атрибуты для организации театральной деятельности; настольный театр по различным народным сказкам; пальчиковый театр по различным народным сказкам; магнитный театр «Репка», «Три медведя»; театр теней по народным сказкам; кукольный театр по народным сказкам и т.д. Наполняемость уголков театрализации позволяет реализовывать комплексно задачи всех пяти образовательных областей.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Программно-методическое обеспечение.

Таблица 13

Направление развития	Методическое обеспечение
<i>Социально – коммуникативное развитие</i>	<p>Комарова Т.С. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду.-М.: "Скрипторий», 2003.</p> <p>Н.Я Михайленко, Н.А. Короткова «Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя» М.: изд. «Гном и Д».2000.</p>
<i>Речевое развитие</i>	<p>Антонова Л.Г. Развитие речи, уроки риторики.- Ярославль: «Академия развития»,1997.</p> <p>Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. Пособие для чтения и рассказываниядетям 4-6 лет.-М.:Просвещение, 2004.</p> <p>Журова Н.В. «Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произноситьзвуки. Методическое пособие» – М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>Загадки. С.Маршак ЗАО «Премьера» Москва 1994. За горами, за лесами... Сказки русских писателей первой половины XIX века. Москва. «Просвещение» 1989.</p> <p>Комратова Н.Г. «Учимся говорить правильно». – М.ТЦ Сфера, 2005.</p> <p>Синицына Е.И. Умные пальчики. Серия «Через игру к совершенству». М.: Лист, 1999.</p> <p>Писатели мира детям. Хрестоматия по зарубежной детской литературе.Составитель Э.И. Иванова. Москва. «Просвещение». 1991 .</p> <p>Смирнова М.В. 2500 скороговорок. -СПб.:Изд.Дом «Нева», М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003.</p> <p>Хрестоматия по детской литературе. Под редакцией Е.Е.Зубаревой Москва.«Просвещение». 1984 г.</p> <p>Малые формы детского фольклора, сказки, авторские сказки, стихи, рассказы и другие произведения. Книги писателей и поэтов:К.И Чуковский, А.Л. Барто Е.А.Благинина, и др.</p> <p>Русские народные сказкиАвторские сказки</p>
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<p>Зацепина А.В. Праздники и развлечения в д/с (3-7 лет) .-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.</p> <p>Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.</p> <p>Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. – М., 2005</p> <p>Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. – М., 2005.</p> <p>Народное искусство в воспитании детей/ под ред. Комарова Т.С.– М., 2005.</p> <p>Пантелеева А.Н. Народные праздники в детском саду.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.</p> <p>Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М.: Просвещение, 1991.</p> <p>Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр, спектаклей.- М.: ВАКО, 2011.</p> <p>Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет.-М.: Мозаика- Синтез, 2008</p> <p>Маханёва М.И. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» - М.:«Аркти», 2007 .</p> <p>Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду»,- М.: Сфера, 2003</p> <p>Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. – М.: АРКТИ, 2004.</p>

Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет).- М.: Линка- Пресс, 2009.
 Сорокина Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет.-М.: Линка-Пресс, 2012.
 Щеткин А. Театрализованная деятельность в детском саду. Занятия с детьми 5-6 лет. –М.:Мозаика-Синтез, 2007
 «Хрестоматия художественных произведений для чтения детям от 5-ти до 7-ми лет»части I,II, III. – М., 2006г.
 Музыкальные инструменты.
 Костюмы, маски, театральные реквизит.
 Мольберты, принадлежности для рисования и декоративно-прикладного творчества.
 Комплекты аудиокассет, DVD-дисков, записей на USB-накопителях.

Средства обучения и воспитания:

1.Предметы материальной культуры:

- натуральные предметы (музыкальные инструменты);
- объёмные изображения (муляжи);
- плоскостная наглядность (фотографии, плакаты, предметно-схематические модели;
- детская художественная литература, в том числе справочная;
- игровое оборудование (игрушки образные, дидактические, настольные и печатные игры, игрушки-забавы, музыкальные, театрализованные, предметы оперирования;
- строительные и конструктивные материалы;
- оборудование и инвентарь для всех видов труда;
- разнообразные игровые пособия;
- наборы для детского творчества (оборудование и материалы для лепки, аппликации,рисования и конструирования).

2. Технические средства обучения:

- компьютерное оборудование, оснащенное доступом к информационно-телекоммуникационным сетям;
- технические устройства обучения;
- аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски, флэш-карты: мультимедийные презентации, фотографии, развивающие компьютерные игры, слайд-альбомы, аудиозаписи, видеозаписи, тексты (первоисточники, издания справочного характера, периодические педагогические издания и пр.).

3.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация Программы МБДОУ обеспечивается квалифицированными педагогами, наименование должностей которых соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. №225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст.1341)

Образовательная организация вправе применять сетевые формы реализации Федеральной программы или отдельных ее компонентов, в связи с чем может быть задействован кадровый состав других организаций, участвующих в сетевом взаимодействии с организацией, квалификация которого отвечает указанным выше требованиям.

3.5. Примерный режим театрализованной деятельности в дошкольных группах.

Оценка качества освоения детьми данной Программы осуществляется с помощью педагогической диагностики,

Деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия: 15 мин. – младшая группа, 20 мин. – средняя группа, 25 мин. — старшая группа, 30 мин. — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год - 36.

При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

3.6. Календарный план воспитательной работы.

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь -ноябрь			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приёмами кукловождения настольного театра резиновой (пластмассовой, глиняной, мягкой) игрушки	Резиновая, пластмассовая, мягкая, глиняная игрушки	Этюды «Веселятся все игрушки», «Козлик», «Киска», «Зайчики», «Мыши водят хоровод»
Основы актёрского мастерства	Воспитывать внимание , развивать фантазию и воображение детей	Работа у зеркала	Этюды «Сорока -сорока», «Идёт коза рогатая»
Основы кукольного театра	Формировать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле	Театр настольной игрушки	«Маша и медведь» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм – драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, побуждать детей активно включаться в игры – драматизации.	Драматизация в костюмах , в предметном окружении, с декорациями	«Репка» (по русской народной сказке)
Проведение	Обогащать детей яркими	Атрибуты, декорации,	«Золотая осень»

праздников	впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике	необходимые для праздника	(театрализованное представление)
Проведение досугов и развлечений	Укреплять интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, не ослабляя внимания до конца спектакля	Костюмы и декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Теремок» (по русской народной сказке) с участием детей средней группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов	Выбор предметного окружения по собственному замыслу	
Декабрь -февраль			
Основы кукловодства	Обучать детей приёмам кукловодства настольного театра самодельной игрушки конусной (баночной)	Конусная, баночная игрушка	Этюды на освоение кукловодства «Я серый волк», «Встреча зайца и лисы», «Бабушка и внучка» , «Гусята»
Основы актёрского мастерства	Вырабатывать характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия	Работа у зеркала	Этюды на выразительность жестов «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»
Основы кукольного театра	Стимулировать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля , вызывать сочувствие и желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи.	Театр конусной игрушки, баночный театр и т. д.	«Красная шапочка» (по сказке Ш. Перро) «Рукавичка»
Основные принципы драматизации	Поощрять желание детей участвовать в играх – драматизациях, подводить их к созданию выразительного образа героя, использовать для этого мимику, жест, движение	Костюмы, декорации, предметно –игровая среда	«Звери в гостях у Снегурочки»
Проведение праздников	Вызывать у детей желание активно участвовать в празднике, воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности	Атрибуты, необходимые для проведения праздника	«Праздник ёлки»
Проведение досугов и развлечений	Активизировать воображение, фантазию детей, эмоционально раскрепощать их, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене.	Костюмы и декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Колобок» Исполняют дети средней группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей играть с куклами настольного театра	Выбор кукол по собственному желанию	
Март –май			
Основы кукловодства	Формировать у детей навыки кукловодства игрушки настольно-плоскостного	Игрушки настольно – плоскостного театра	Этюды «Ой, ты зайка - пострел», «Гуси вы гуси»,

	театра		«Ласточка»
Основы актёрского мастерства	Активизировать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё	Работа у зеркала	Этюды «Идет лисичка по мосту», «Бу-бу, я рогатый!», «Жили у бабуся», «Сенокос»
Основы кукольного театра	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей	Настольно – плоскостной театр	«Смоляной бычок» (по русской народной сказке) «Как коза избушку построила» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Воспитывать устойчивый интерес к играм – драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа	Костюмы, декорации, атрибуты	«Волк и семеро козлят» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада	Костюмы и декорации, необходимые для проведения праздников	«Путешествие в весенний лес» (театрализованная игра)
Проведение досугов и развлечений	Прививать любовь к театральному искусству, укреплять умение сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц	Декорации, костюмы, предметно – игровая среда, атрибуты, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Как собака себе друга искала» (по мордовской народной сказке) Исполняют дети средней группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию и замыслу	

Средняя группа

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь – ноябрь			
Основы кукловодства	Познакомить детей с театральной ширмой, с приёмами вождения верхних кукол (перчаточный театр, театр ложек)	Верховые куклы на гапите	Этюды «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мыши с лягушкой», «Пляска зверей»
Основы актёрского мастерства	Развивать память и внимание дошкольников	Фонограммы, атрибуты, необходимые для данных упражнений	«Будь внимательным» «Запомни своё место» «Флажок» (упражнения)
Основы кукольного театра	Поощрять интерес детей к кукольным спектаклям, побуждать к участию в этом виде деятельности. Формировать представления	Театр ложек, перчаточный театр ширма	«Колобок» (по русской народной сказке)

	детей о театре.		
Основные принципы драматизации	Формировать положительное отношение к играм – драматизациям . Учить детей разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	Драматизация в костюмах и декорациях	«Теремок» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	<i>Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлению перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми.</i>	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Осенний праздник»
Проведение досугов и развлечений	Стимулировать способность понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты необходимые для проведения досуга или развлечения	Спектакль –драматизация «В гостях у Василисы» исполняют дети старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	
Декабрь –февраль			
Основы кукловодства	Познакомить детей со стендовыми видами театров (фланелеграф, коврограф, магнитная доска) и куклами на магнитах, фланели, липах и правила действия с ними	Куклы стендовых театров	Этюды «Колобок катится по дорожке», «Коза и козлята», «Сидит белка на тележке»
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Работа у зеркала, мягкая игрушка	Этюды :«Это я! Это моё» «Отдай», «Сосульки», «Петрушка прыгает»
Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. Познакомить детей с правилами поведения в театре.	Стендовый театр (фланелеграф, коврограф, магнитная доска)	«Заюшкина избушка» (русская народная сказка) «Маша и медведь» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь	Драматизация в костюмах, декорациях, и предметном окружении	Е. Масс «Три ёлочки» (драматизация сказки детьми)
Проведение праздников	Продолжать прививать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада, младшими детьми.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Новогодняя ёлка» праздничное представление
Проведение	Развивать умение понимать	Костюмы, атрибуты	Спектакль «Лисичка-

досугов и развлечений	содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	необходимые для данного досуга или развлечения	сестричка и серый волк» (по русской народной сказке)
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	
Март –май			
Основы кукловождения	Продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на гапите	Верховые куклы, ширма	Этюды «Радостная встреча деда и Жучки», «Петушок»
Основы актёрского мастерства	Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение	Работа у зеркала	Этюды «Удивление», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. Пополнить активный словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью – название разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров)	Верховые куклы, ширма, атрибуты	Спектакль по сказке «Репка» «Коза –дереза»
Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм –драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, предметно –игровая среда	Игра –драматизация по сказке В.Сутеева «Под грибом»
Проведение праздников	Вызывать у детей желание участвовать в утренниках и интересоваться русским фольклором	Костюмы, декорации, предметно – игровая среда	«Поездка в детский мир, «Посиделки» (игры –драматизации)
Проведение досугов и развлечений	Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать детей правильно выражать свои чувства, переживания	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	Спектакль «Приключения Буратино» (по сказке А.Н.Толстого) исполняют дети старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях	Выбор костюмов и предметного окружения по собственному замыслу	

Старшая группа

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь –ноябрь			
Основы кукловождения	Обучать детей приёмам кукловождения театра бибабо	Куклы бибабо, ширма	Этюды «Мыши и кот» «Кот и петушок»
Основы актёрского мастерства	Учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука,	Чтение скороговорок, рассказывание стихотворений , игры	«Подбери фразу» «Насос и мяч», «Игра в скороговорки», «Я начну,

	добиваться чёткой дикции; Формировать интонационную выразительность речи	на развитие дыхания	а ты продолжи»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Театр верховых кукол - кукол бибабо	«Колосок» (русская народная сказка) театр бибабо
Основные принципы драматизации	Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев.	Костюмы, декорации	Сказка «Три поросёнка» в переводе С. Маршака Инсценировка «Кто сказал мяу?» (по В. Сутееву)
Проведение праздников	Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Лесная ярмарка» (праздник осени)
Проведение досугов и развлечений	Организовать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Кот и лиса»-кукольный спектакль в исполнении педагогов «Три поросёнка»- кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с куклами бибабо	Выбор кукол по желанию детей	
Декабрь – февраль			
Основы кукловодства	Совершенствовать навык кукловодства пальчикового театра Познакомить с куклами - марионетками	Куклы пальчикового театра Куклы марионетки	Этюды «Встреча», «Неприятный разговор»
Основы актёрского мастерства	Развивать выразительность жеста	Работа у зеркала	Этюды М. Чистяковой
Основы кукольного театра	Познакомить детей с театрами города Ярославля (театр им. Ф. Волкова, театр Юного зрителя)	Театр кукол марионеток	«В гостях у Василисы» (по мотивам русских потешек)
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	Инсценировки в костюмах и декорациях	Сказки «Лисичка – сестричка и серый волк» (русская народная сказка) «Путаница» К. И. Чуковский
Проведение праздников	Воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствием своим выступлением родителям, воспитателям, малышам	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника, предметно –игровая среда	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов и	Воспитывать доброжелательность, умение	Атрибуты, необходимые для	«Морозко»-сказка в исполнении детей подг

развлечений	правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях.	конкретной обстановки досуга и развлечения	группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо	Выбор кукол по желанию детей	
Март –май			
Основы кукловодства	Познакомить детей с приёмами кукловодства кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»,	Этюды «Пошел котик во лесок», «Лиса Алиса и Кот Базилио», «Байки -пабайки»
Основы актёрского мастерства	Развивать внимание, воображение. Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека	Работа у зеркала, Работа с пиктограммами	Этюды «Не будем скучать», «Будь внимательным», «Оживи предмет», «Выбери профессию», «Шар надутый две подружки...», «Мишка лапу занозил»
Основы кукольного театра	Познакомить с театральными профессиями (актёр, костюмер, режиссёр)	Театр кукол с «живой рукой»	«Гуси –лебеди» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Учить чувствовать своего партнёра, стремиться подыгрывать ему. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Драматизация в костюмах и декорациях	Сказка «Красная шапочка» Ш. Перро Инсценировка «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С. Я. Маршака
Проведение праздников	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к празднику.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Красная Шапочка» Утренник, посвящённый 8 марта
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Шалунишки –котятки потеряли перчатки»- инсценировка в исполнении детей подгруппы «День театра» театрализованное представление ко дню театра (последняя неделя марта)
Самостоятельная театрализованная деятельность	Развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой»	Выбор кукол по желанию детей	

Подготовительная группа

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь –ноябрь			
Основы кукловодства	Познакомить детей с различными приёмами вождения ростовых кукол	Ростовые куклы	Этюды и сценки «Кто виноват?», «Неожиданная встреча бабушки и внучки», «Весёлый перепляс», «Сидит белка на тележке»
Основы актёрского мастерства	Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление , испуг);	Работа с пиктограммами	Этюды «Облака» «Придумай и скажи фразу с опорой на карточку – пиктограмму»
Основы кукольного театра	Продолжать знакомить детей с театральными профессиями (гримёр, декоратор, суфлёр)	Театр ростовых кукол	Сказка «Снегурushка и лисичка»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей , побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля	Инсценировки стихотворений и постановка спектакля в костюмах, с атрибутами и декорациями	Сказка «Сказка про храброго зайца» Д. Мамин-Сибиряк Инсценировка по стихотворению Ю. Тувима «Спор овощей»
Проведение праздников	Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Праздник «Золотая осень»
Проведение досугов и развлечений	Организовать для детей представления кукольного театра, слушание сказок, вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Весёлая ярмарка» в исполнении педагогов «Три поросёнка» в исполнении педагогов. «Кот и лиса»-кукольный спектакль в исполнении педагогов
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя ростовых кукол	Выбор кукол по желанию детей	
Декабрь –февраль			
Основы кукловодства	Познакомить детей с напольным видом театра - конусным, приёмами вождения этих кукол	Конусные напольные куклы	Этюды «Пингвины», «Встреча друзей»,
Основы актёрского мастерства	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей	Работа у зеркала, работа с пиктограммами	Этюды «Любопытный», «Гадкий утёнок», «Старый гриб»

Основы кукольного театра	Познакомить детей с видами театра (кукольный, драматический, детский, театр зверей)	Театр напольных конусных игрушек	Сценки «Встреча друзей», «Весёлый перепляс»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Костюмы, атрибуты, декорации к спектаклю	«Морозко» (русская народная сказка)
Проведение праздников	Продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Развивать желание принимать активное участие в утренниках	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Утренник, посвящённый встрече Нового года. По мотивам русской народной сказки «Морозко»
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. Приучать детей активно участвовать в развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Твой носовой платок»- кукольный спектакль в исполнении педагогов «Кот, петух и лиса»- кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы «Жихарка»-кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол	Выбор кукол по желанию детей	
Март –май			
Основы кукловодства	Закреплять навыки кукловодства различных видов кукольных театров	Куклы разного вида театров	Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера	Работа с зеркалом, с карточками – пиктограммами	Этюды «Я не знаю», «Дружная семья», «Три характера»
Основы кукольного театра	Уточнить и обобщить знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, правилах поведения в театре.	Костюмы, атрибуты , грим, декорации	Инсценировка «Карнавал кукол»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Костюмы, грим, атрибуты, декорации для инсценировок	Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова) «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» (по английской песенке) «Три мамы»
Проведение праздников	Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Утренник, посвященный 8 марта, Выпуск детей в школу

	зрителям		«Выпускной вечер»
Проведение досугов и развлечений	Воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребёнка активно участвовать в развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«День театра» «Как на пасху куличи»- ярмарка, кукольный спектакль в исполнении педагогов
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров	Выбор кукол из разного вида театров по желанию детей	